



THS-Studio in neuem Gewand

In seiner neu eingerichteten Mastering-Suite bietet der Dormagener Tonmeister Holger Siedler unter dem THS-Label Gerätschaften für eine seltene und nahezu vergessene Klangästhetik, vornehmlich orientiert an der Arbeitsweise für die Vinylpressung. Mit historischen Werkzeugen ausgestattet hat Holger Siedler eine Bearbeitungskette zusammengestellt, die ein authentisches Arbeiten mit analoger Technik

ermöglicht, auf Wunsch natürlich auch mit digitaler Unterstützung.

Die Erfahrungen aus der Zeit der Kölner EMI Studios in den 70er Jahren am Maarweg werden durch die Ausstattung des Studios wiederbelebt. So kann der Masteringraum zum Beispiel mit den vom damaligen EMI-Studioleniter Kurt Lorbach erworbenen Altec 604 D Studiomonitoren betrieben werden, die auch heute noch ein zeitgemäßes analytisches Ar-

beiten ermöglichen. Die passiven Monitore werden von einem Trioden-Röhrenverstärker mit 2 x 25 Watt angetrieben. Wie Holger Siedler berichtet, wird jedes Detail der Aufnahme hörbar, dank der zeitrichtigen Wiedergabe, die dieses Monitorsystem auch schon in seiner Blütezeit auszeichnete. Unterstützt wurden diese Eigenschaften durch ein Real Sound Lab Coneq-Korrekturfilter-System des deutschen Anbieters Innoton, mit dessen Filternetzwerk der Übergang vom Konuslautsprecher zum Hornsystem optimiert werden konnte. Zu den weiteren Leckerbissen des Studios gehört eine modifizierte Fairchild 670 Replik (Edition Bernd Pfeffer), die gegenüber dem Original eine Gleichspannungsheizung für die Regelröhren besitzt. Der im Bereich der Klassik reizvolle M/S-Modus konnte hier über eine aufwändige Relais-schaltung nach Aussage des Entwicklers ‚brummfrei‘ realisiert werden. Außerdem lässt sich die Kennlinie der acht Regelröhren wahlweise stufenlos mit einem harten und weichen Kennlinienknick gestalten. Der Fremdspannungsabstand soll den des Originals um 14 dB übertreffen. Die puristische Originalschaltung wurde jedoch weitestgehend authentisch umgesetzt, mit ausschließlich Röhren und Übertragern im Signalweg. Ein weiteres, mittlerweile historisches Werkzeug ist eine Studer A81 1/4-Zoll-Bandmaschine, die als Master-Recorder über einen V72 angesteuert wird. Die Maschine ist in einem nahezu neuwertigen Zustand mit gerade mal 463 Kopfstunden. Als Mastering-EQ setzt Holger Siedler einen DR-MQ5, ebenso eine vor Bernd Pfeffer modifizierte DIY-Interpretation‘ der Sontec-250-Schaltung, sowie einen TK-Lizer ein, wobei beide Geräte auch im M/S-Betrieb verwendet werden können. Für analoge Mischungen und Stem-Mastering-Projekte stehen zwei PM 660 Röhren-Begrenzer und ein DR-609 Diodenbrücken-Kompressor (ebefalls Selbstbau-Projekte) zur Verfügung. Als Wandler werden Alesis HD24XR mit Abtastraten bis zu 96 kHz eingesetzt,

GERÄT KAPUTT?

Dann brauchen Sie einen Audio-Service!

Reparatur · Wartung · Restaurierung
von Studio- und Musik-Equipment

Audio-Service Ulrich Schierbecker GmbH

Verbindung mit einer Sequoia-DAW. Darüber hinaus verfügt das Mastering-Studio über eine große Auswahl von UAD-Plug-Ins, sowie Hardware wie Bricasti M7, Lexicon 300, TC4000 Reverb oder Jünger Do2. Mit seinen Labelpartnern von Hänssler Profil (Neu-Ulm) und Solo-Musica (München) und dem Jazz Label ‚Double Moon‘ produzierte das Studio bereits viele LPs und CD-Produktionen. Ein EMT Plattenlaufwerk (EMT938) dient zur Kontrolle der Testpressungen. Weitere spezielle Service-Bereiche sind Restauration historischer Aufnahmen, LP- und Schellack-Überspielungen, Digitalisierung analoger Bandaufnahmen, Überspielung von DAT-Cassetten (auch 24 Bit HD) sowie ADAT-Transfers. Das Studio ist ein Herzensprojekt des Inhabers Holger Siedler, der mit Leidenschaft und Lust Bewährtes bewahren möchte.



Crane Song Interstellar Quantum A/D-Wandler

Der Crane Song Interstellar Quantum ist ein zweikanaliger A/D-Wandler höchster Qualität mit zusätzlich aktivierbarem Soundprocessing und acht Wordclock-Ausgängen. Das Gerät besitzt eine ultra-präzise Clock, die sich durch außerordentlich niedrige Jitterwerte auszeichnet. Durch die hohe Zahl vorhandener Wordclock-Ausgänge kann der Crane Song Interstellar als Masterclock eingesetzt werden.

Der Crane Song Interstellar hat als weiteres Extra ein digitales Soundprocessing mit an Bord, das, seit Jahren schon im Crane Song Hedd Quantum A/D-D/A Wandler eingesetzt, dem Signal bei Bedarf stufenlos Trioden-, Pentoden- und Ta-

pe-Soundanteile zumischt. Zu den wesentlichen Eigenschaften des Gerätes gehören eine 24 Bit A/D Wandlung mit 32Bit AKM Wandlerbausteinen, Abtastraten von 44,1/48/88,2/96/176 und 192 kHz, die regelbare Trioden-/Pentoden- und Bandsättigungs-Emulation, digitale AES, S/PDIF und Toslink Ausgänge, sowie ein USB Ausgang und ein zusätzlicher S/PDIF Ausgang, elektronisch symmetrierte analoge Eingänge mit zwischen +16 dBu bis +26 dBu kalibrierbaren Ausgängen, ein Digitalmeter mit Reset-Funktion und acht Wordclock-Ausgänge. Der empfohlene Verkaufspreis liegt bei 3.190 Euro plus Steuer.

Kontakt: www.ths-studio.de

Kontakt: www.akzent-audio.de



RECORDING, PODCAST & CO

Großmembran-Mikrofone | handgefertigte Membran | Transistor- oder Röhrentechnik | für jeden Einsatz das richtige Mikrofon

**BRILLANTER UND WARMER SOUND FÜR
DEINE VOCALS UND INSTRUMENTE!**



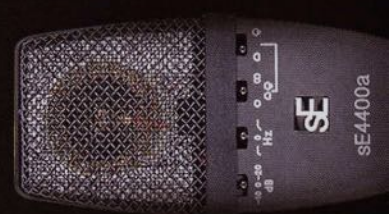
sE X1S

Niere | LoCut | zweistufig schaltbares Pad | auch als Vocal Pack oder Studio Bundle erhältlich



sE Z5600a II

Röhrenmikrofon | Niere, Kugel, Acht und sechs Zwischenstufen, wählbar am Netzteil | 20 Hz-20 kHz | Pad | LoCut



sE4400a

Niere, Kugel, Hyperniere, Acht | 20 Hz-20 kHz | LoCut | zweistufig schaltbares Pad |

Niere, Kugel, Acht | 20 Hz-20 kHz | LoCut | Pad | Isolation Pack

DISTRIBUTED BY
www.megaaudio.de

MEGA

FOLLOW & LIKE US ON